

## 主题：基督第三日从死者中复活



对象：成人

宗旨：探讨耶稣复活的奥迹

时间：60分钟

设计：彭育申修女

准备：笔记本电脑、投影仪、屏幕、PPT、

《天主教教理》、“对耶稣复活

奥迹的坚信度”评估单、歌本

欢迎及会前祷

**敞开心门**（10分钟）

### 许诺

在生活中，不时的，我们会向别人作许诺，而别人也会向我们作许诺；如：明天下午五点，我会来火车站接你；我最晚会在下星期三把报告交到你手中；这个暑假我会带你出国旅游；下个月开始，我就不再吸烟了；等你服完兵役后，我愿意嫁给你；总有一天，我会与你一起进堂……



在你的生命中，有没有人曾向你作过一个你极盼望的许诺？那人是谁？他答应了你什么？他有没有兑现他的许诺？他的信实或不守信用给你的感受是什么？教理讲授人给学员片刻时间思考，请学员就自己的经验作一对一的分享，之后，请一、两位自愿的学员上台分享。

最后，教理讲授人可就学员的分享作总结：当别人向我们兑现了我们极盼望或盼望已久的许诺时，那喜乐可能是千言难尽的。在教会的历史中，基督徒就有过这样的经验！大家可知那指的是什么吗？

**聆听圣神**（20分钟）

### 耶稣复活—天主许诺的实现

宗徒大事录是这么记载的：“我们现今也给你们报告喜讯：就是那向祖先所应许的恩许，天主已给我们作他们子孙的完成了，叫耶稣复活了”。

（宗 13:32-33）对耶稣时代那些跟随耶稣的犹太人来说，耶稣的复活为他们带来了无可言喻的喜乐；因为那是天主答应已久的许诺，终于在数千年的等待，以及难以置信的显示中实现了。



耶稣的复活与祂降生成人的奥迹其实是密切相关的；因为耶稣的复活是祂降生奥迹的完成。所以，在天主救赎世人的计划中，复活是必需的。（653）因此，耶稣的复活是基督徒信仰的核心，也就是说，耶稣的复活是基督徒相信耶稣是天主，是救主的关键。如圣保禄宗徒所说的：“假如基督没有复活，那么，我们的宣讲便是空的，你们的信仰也是空的”。（格前 15:14）复活确认耶稣的天主性；复活也确认耶稣所行和所教的一切都是真理。（651）

### 耶稣复活是历史性和超越性的事件

别人曾经要求你为耶稣的复活提出证据吗？其实《天主教教理》是如此说明的：基督复活的奥迹是一件真实的事件；它有历史可寻的迹象，如同新约所证实的。（639）（教理讲授人邀请学员翻开《天主教教理》并一起阅读以上的条文）



圣保禄宗徒在他写给格林多基督徒的书信中，就这么的写到：“我当日把我所领受而又传给你们的，其中首要的是：基督照经上记载的，为我们的罪

死了，被埋葬了，且照经上记载的，第三天复活了，并显现给刻法，以后显现给那十二位”。（格前 15:3-4）

在耶稣复活这事件上，最强有力的历史证据可说是门徒们在起先对耶稣复活所持的怀疑（644）。门徒起先的怀疑其实也是可以理解的。就因为主耶稣所经历的苦难，和在十字架上的死亡所引起的震惊是如此深刻，门徒们（至少其中几个）不敢立刻相信由坟墓回来热心妇女所报告有关耶稣复活的消息。

福音是如此记载的：“妇女们的这些话，在他们看来好像是无稽之谈”。（路：24:11）而耶稣在复活主日那晚显现给十一个宗徒时，曾“责斥他们的无信和心硬；因为他们不信那些在祂由死者中复活后，见了祂的人”。（谷 16:14）（643）

路加福音继续为我们记载说：当复活的主耶稣给门徒们显现时，门徒们依然有所怀疑；因为耶稣复活的事实在他们看来是如此的不可能，致使他们以为看见了鬼魂。（参阅路 2:39）“他们由于欢喜，还是不敢信”。（路 24:41）（644）

所以人不能说耶稣复活是门徒们编出来的故事；因为门徒们在起初并不敢相信耶稣自死者中复活。反之，门徒们对复活的信仰是由耶稣复活的直接经验而逐渐产生的。（644）



© Ron Reaves

第一个如此的经验是“空墓”的事实。虽然耶稣的身体不在墓中可有其它的解释；但空墓对门徒却形成了一个重要的标记，是门徒迈向承认复活事迹的第一步。（640）

另一项经验来自耶稣的显现。最先遇见复活基督的是玛利亚·玛达肋纳和热心的妇女们。她们来到埋葬耶稣的墓穴，本准备以香料傅抹耶稣的遗体。在妇女们与复活的主相遇后，她们就跑去把耶稣复活的消息告诉门徒。稍后耶稣也向门徒们显现，先是向伯多禄，然后向十二个宗徒。（参阅格前 15:5）（641）



复活后的耶稣，透过触摸和一起用膳（参阅路 24:30；41-43，若 21:9，13-15），与门徒们建立直接的关系。耶稣请他们辨认祂不是鬼魂，也请他们查验祂复活后的身体，是那曾受折磨，被钉，并仍带着苦难痕迹的同一身体。（参阅路 24:40，若

20:20，27）



不过，这个原来及真实的身体，却同时拥有光荣身体的新特性：它不再受时空的限制，且能按自己的方式，随时，随地，随意的临现；因为复活的耶稣的人性已不能再被扣留在地上，而今只隶属于天父属神的权下。（参阅若 20:17）因此，复活的耶稣能以自己喜欢的园丁形象，或其它为门徒所熟悉的形象显现（参阅谷 16:12），以激发门徒的信德。（参阅若 20:14，16；21:4，7）（645）

### 耶稣的复活超越时空

耶稣的复活并不是重新恢复到祂在世时的尘世生活。耶稣的复活与雅依洛女儿、纳因青年和拉匝禄的复活不同。这些人藉耶稣的能力，回复了“正常”的尘世生活；但到了某个时刻，他们又会重新死去。耶稣却不然，祂的复活是从死亡的状态进入另一个超越时空的生命。（646）

所以教会宣布说，耶稣的复活，除了确实是一件真实并有历史可寻的事件外，也是一件超越时空的事件。没有人是耶稣复活事件的目击证人，也没有圣史叙述耶稣复活的时刻。没有人能说出具体上它是

怎样发生的。(647)

**认同耶稣** (5分钟)

历史事件可以透过空墓的标记,以及宗徒们与复活基督的相遇来确定;但在那些超越历史的成分上,复活必须存留在信仰奥迹的核心内。(647)

### 复活——圣三的工程

所以教会宣布说:耶稣的复活是圣三的工程,是圣父复活了祂的儿子基督,是圣神复活了耶稣已死的人性,也是圣子藉着祂本身天主性的能力使自己复活。耶稣说过:人子必须受许多苦,死亡,然后复活。(参阅谷:8:31;9:9-13;10:34)耶稣在别处也清楚的声明:“我舍掉我的性命,为再取回来……我有权舍掉它;我也有权再取回它来”。(若10:17-18)耶稣的话显示祂能主动的使自己复活。(648)



耶稣的复活是我们将来复活的保证与许诺;因为耶稣的话是可信的:“我就是复活;我就是生命;信从我的,即使死了,仍要活着;凡活着而信从我

的人,必永远不死。”(若11:25-26);“谁吃我的肉,并喝我的血,必得永生;在末日,我且要叫他复活。”(若6:54)今天,复活的耶稣生活在信徒的心中。(655)

**活出信德** (15分钟)

空墓,耶稣复活后的显现,以及门徒们起先的怀疑,今天是否也能使你说:“我相信耶稣是天主子;我相信耶稣所说的一切;我相信来日我也要与耶稣一起复活?”若要为自己对耶稣复活奥迹的坚信度打分数,你能打几分?教理讲授人发下“对耶稣复活奥迹的坚信度”评估单,请学员作诚实的评估。

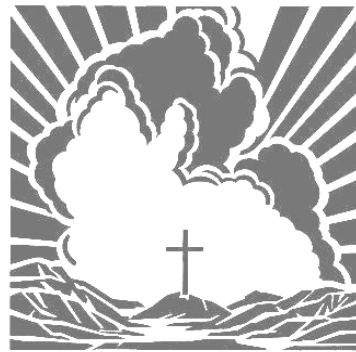
教理讲授人邀请学员分成3—6人小组,分享自己对复活奥迹的坚信度。也请学员探讨阻挡自己相信,或帮助自己相信的原由。最后,每组派代表上台报告小组的讨论结果。教理讲授人可以就小组的报告作归纳与总结,并按需要,为耶稣复活的教义,作进一步的澄清与解释。



**光荣天主** (5分钟)

复活的主生活在你我的心中;但是有时生活中的黑暗会动摇我们的信德。记得

要以谦逊的心，祈求上主的光照。耶稣的复活是全人类、全历史最大许诺的兑现；还有什么能让我们失望？耶稣的复活是我们来日复活及得享永生的保证。教理讲授人带领学员以口祷及一首合宜的圣歌，结束今天的分享。（可安排时间与学员看“杜林殓布简报”。）

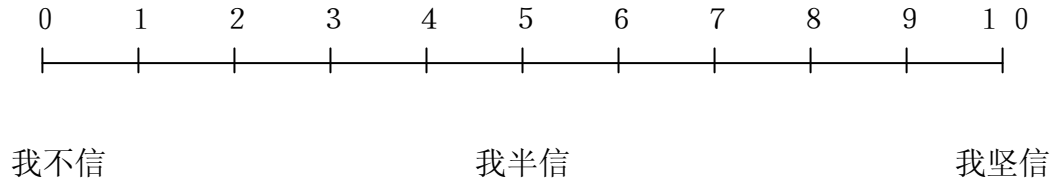


© Virginia Broderick

茶点与道别

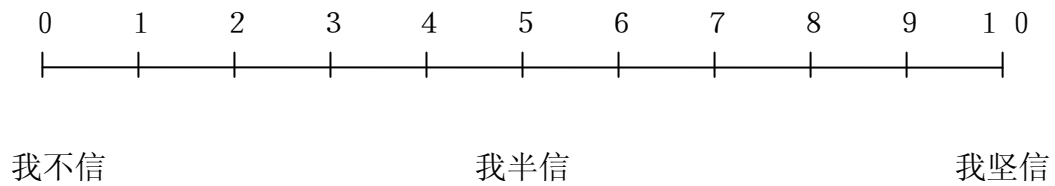
## 对耶稣复活奥迹的坚信度

请于以下的尺表上标出自己对耶稣复活奥迹的坚信度：



## 对耶稣复活奥迹的坚信度

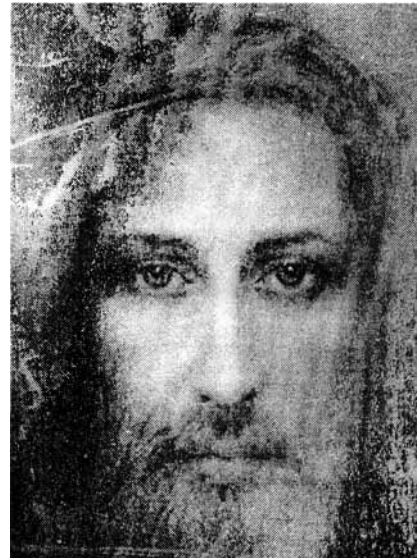
请于以下的尺表上标出自己对耶稣复活奥迹的坚信度：



## 殓布

1. 门徒以殓布包裹从十字架卸下后的耶稣遗体
2. 空墓
3. 殓布流传路线：

- (1) 30AD 耶路撒冷
- (2) 525AD Edessa
- (3) 944-1204 君士坦丁堡
- (4) 1353-1357 法国，Lirey
- (5) 1532 火灾，法国，Chambery
- (6) 1578—今天，意大利，杜林



1203 第四次十字军东征时，一位书记 Robert de Clari 记录说：在君士坦丁堡看见耶稣的殓布

1204 书记又记录说，十字军抢劫了君士坦丁堡后，殓布就不见了。

14 世纪中，Geoffrey de Charny 公爵受赠，拥有殓布

1453 Savoy 公爵拥有殓布

Loui 公爵于法国，Chambery 建筑 Sainte Chapella 圣堂，存放殓布

1532 Sainte Chapella 发生火灾，殓布受损

1578 殓布被迁移到意大利的杜林

4. 杜林（位于意大利西北部）
5. 1978 年 4 月 18 日~6 月 13 日教会公开展示殓布，Cardinal Giovanni Saldarini 于展示前夕降福杜林殓布
6. 1978 年教会在杜林 San Giovanni Battista 大教堂公开展示殓布期间，三百万群众前来瞻仰殓布
7. 殓布保管人：杜林教区总主教，Anastasio Ballestrero，于 1978 年殓布公开展示期中，在殓布祭台前庆祝感恩圣事
8. 殓布长 14 尺 3 吋，宽 3 尺 7 吋，是一块人字形斜纹（herringbone twill 鲱鱼骨）

手织布，这是一张不经颜色加深处理的相片。站在殛布前手臂距离的地方，并看不出殛布上的图影，若站在十尺外，则能辨出殛布上的影像

9. 42 位来自美国与意大利的科学家于 1978 年 6 月 13 日殛布公开展示结束日，展开五天五夜有关殛布真实性的精细科学鉴定
10. 殛布上的人体影像只存留在殛布的表层，但是殛布上的“血迹”，却是由表层浸渗殛布；用灯光由殛布底层打照时，血迹清晰可见
11. 生物物理学家 John Heller，检验出殛布上有血红素（homoglobin）
12. 殛布上的前身影像（颜色加深处理）
13. 殛布上的后身影像
14. 殛布前后身影像的伤痕标示，可明显看见受刑人被钉十字架的伤痕，这是罗马帝国于第四世纪时已废除的刑罚。头上的冠状血迹，（因遮盖整个头颅的顶端，显示受刑人头戴的是冠状刺冠，而非环状刺冠），以及肋旁的大量血迹，与福音中有关耶稣头戴荆棘刺冠，及兵士用枪刺透耶稣肋旁的记载吻合
15. 科学家检视殛布的反面，察看血迹的渗透
16. 科学家为殛布作放大 4000 倍的 photomicrographs 原子显微镜照相，放大的影像显示

17. (1) 殛布上渗入布纹缝隙的血迹

18. (2) 1931 年公开展示殛布使用图钉所遗留的生锈痕迹

19. (3) 1532 年的火烧痕迹

20. (4) 殛布上淡黄色身体影像部分，淡色影像只存留在殛布的表层，科



学家在殛布上找不到任何附着的颜料成分。若殛布是人用颜料绘画，1532 年的火灾应改变影像色彩；但火灾后，殛布上的淡黄色人体影像，直到烧焦处的边缘都没有显示任何色彩的改变。火灾中用来灭火的水也没有使影像变得模糊（若是颜料，会模糊）

科学家推测殛布上人体影像的深浅不是由「接触」形成，影像的深浅显示身体与殛布的距离。越深越近，越浅就越远。殛布上人体影像的深浅与人体及殛布的距离成正比。科学家认为殛布上的人体影像是由辐射线 radiation（复活能）造成，是从 1/4inch（英寸、吋）近距离由身体发出的辐射线所造成。殛布呈现 3-D 信息，是一般相片或画像无法提供的。



21. Flagrum，罗马兵士鞭打受刑人的工具
22. 三根皮条的末端绑着两头凸起的金属棒
23. 肋伤血迹的发白处是死后血浆由血液分开的现象
24. 背后腰部的血流痕迹（画家不可能知晓的状况）很可能是当搬运遗体时，由肋旁伤痕流出
25. 钉子进入手腕
26. 看不见拇指是因兵士把钉子槌进受刑人的手腕时，刺激到中枢神经（Median Nerve），使拇指不自主地收缩
27. 钉子进入脚（双脚重迭，以一根钉子钉牢）
28. “白边”出现在手腕与脚踝的血迹上，显示血浆与血液分离。腿的后部显示最深的鞭打痕迹，全身共 125 处鞭打痕迹，科学家推测两个兵士，一高一矮，一起鞭打受刑人，高者打得较重。
29. 第一世纪的犹太人，常把钱币或瓦块放在亡者的眼上，使亡者的眼睛闭合。右眼被圈出，因殓布影像显示钱币被置于亡者的眼睛上。右下是班雀比拉多于 29A.D.发行的罗马古钱币；其上显示六个字母，并与殓布右眼上的钱币印子几乎完全一样。右上角牧杖边缘可见UCAI 字母
30. 12 世纪镶嵌的拜占庭式壁画（Palatine chapel, Palermo），这壁画显示许多耶稣的古圣像是依据殓布上的人影作画，面容与殓布影像的面孔有许多相似之处
31. 这幅第六世纪的耶稣圣像，相信也是依据杜林殓布所画
32. 现代人像名画家 Hooper，依据殓布，画耶稣像
33. 殓布上的面孔
34. 耶稣像
35. 耶稣像
36. 殓布前身的正片
37. 殓布后身的正片
38. 许多人相信杜林殓布是安葬耶稣的殓布（太多巧合：被钉、荆棘刺冠、肋旁刺穿、鞭打…），若属实，现代科技让今世人类有幸看见耶稣救主的面貌，以及有关耶稣的一些信息：如耶稣是 5 尺 11 吋高（约 180 公分），77 公斤重，死前右脸



颊与鼻梁以及嘴唇隆肿，肩膀与左膝擦伤，头顶、脑后、前额、颈子、前双手臂、手腕与双脚染有血迹，手、脚刺穿，肋旁刺透。耶稣经历了不可想象的痛苦与折磨，但是死时，他的面部流露出平和与肃穆的神情。

殓布上的影像不可能是由作画产生的原因：

(1) 钉痕在手腕（14 世纪的画家并不知情，因为之前画家所画的苦像，钉痕都画在手心）福音有关钉痕的记载说：钉子穿刺手(cheir)。希腊文 cheir 包括的不只是手，也包括手腕与前臂。

1968 年考古学家于耶路撒冷墓穴挖掘罗马帝国时期死在十字架上罪犯的遗骸后，世人才知钉子是由手腕处钉入。

(2) 殓布上的影像必须由十尺外观看才看得见，画家不可能用 10 尺长的笔作画

(3) 影像是负片，十四世纪的画家能画负片影像吗？画家为什么要画负片影像？

(4) 殓布上的血迹渗透殓布的布纹缝隙，而人体影像只是印在殓布的表层，没有任何颜料反应

(5) 画家不可能料想到，由于搬运遗体，而使肋旁所流的血自背后流出

(6) 画家不可能知晓，受刑人因中枢神经遭手腕钉子刺激而使拇指收缩

(7) 画家不知晓第一世纪犹太人把钱币放在亡者眼上的习俗

主张杜林殓布曾包裹耶稣遗体的有力论点是：我们人类不能为杜林殓布找出证明，说它就是包裹耶稣遗体的殓布；上主上智的计划是：某些真理与奥密，是人类无法测量或验证的，这些真理被保留在信德内。

